**Danzar Cortese**

**Laboratorio di danza antica per ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado**

**Responsabile: Bepi Santuzzo**

Il laboratorio si propone attraverso incontri settimanali con uno o più gruppi classe di far apprendere alcune danze tratte dal repertorio antico (‘400 – ‘500 – ‘600) desunto dai trattati dell’epoca .

**Finalità e programma del corso**

* Inquadramento storico del repertorio.
* Apprendimento del repertorio antico tratto dai trattati dell’epoca (Arbeau, Negri, Caroso ecc.)
* Visione dei trattati da cui vengono desunte le danze affrontare e cenni sulla musica, gli strumenti i costumi dell’epoca.

**Modalità di attuazione, tempi e costi:**

* Non necessitano particolari esigenze tecniche salvo una sala adeguatamente spaziosa e un diffusore di suono (lettore cd – computer collegato a casse).
* Prima dell’avvio di ogni laboratorio è previsto un incontro organizzativo con gli insegnanti per stabilire con anticipo ogni cosa legata allo svolgimento dei laboratori e risolvere, vari problemi che potrebbero presentarsi.
* Durante la riunione verrà presentato il programma da svolgere e verrà stabilito un calendario quanto più possibile preciso.
* Per ogni sezione di lavoro (di ca. 1,30 - 2,00 ore) partecipano un massimo di **20-25 ragazzi**  per volta
* E’ comunque possibile , valutando volta per volta, coinvolgere in un singolo progetto **due gruppi** di lavoro (classi- tot: 40 ragazzi)
* Gli orari e le date dei vari interventi dovranno essere definiti dall'esperto in accordo con il corpo insegnante nella prima riunione operativa cercando di venire incontro da ambo le parti alle varie esigenze e onde risolvere eventuali problemi.
* Il corso “standard” propone incontri settimanali per un monte ore di circa **16 ore**. Un eventuale saggio andrà discusso preventivamente.
* **Il costo è di 800 euro lorde**
* **IMPORTANTE: qualunque richiesta particolare che preveda un aumento di ore e quindi di costi verrà discussa in fase preliminare**

**La fattura verrà emessa dalla Cooperativa DocEducational di Verona di cui Bepi Santuzzo è socio da molti anni.**

**"Oltre lo specchio"**

**viaggio nel mondo del teatro**

**Progetto di animazione teatrale indirizzato alla scuola primaria di secondo grado e alla scuola secondaria di primo grado finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo.**

**Responsabile: Bepi Santuzzo**

Il corso si propone attraverso incontri settimanali con uno o più gruppi classe di allestire uno spettacolo teatrale attraverso i vari linguaggi del teatro. Dopo i primi incontri preliminari che serviranno a creare un gruppo di lavoro attraverso giochi di animazione e improvvisazione si procederà ad affrontare il testo che sarà, ovviamente, calibrato sui ragazzi e che prenderà forme e variazioni a seconda degli imput forniti da loro stessi durante le fasi di lavoro.

Musica e danza potranno essere inseriti in base alle richieste degli insegnanti.

Il tema del lavoro potrà essere attinto dai numerosi titoli a disposizione, tutte opere originali o rielaborazioni di classici per l’infanzia di Bepi Santuzzo; o creato ex novo in caso di particolari esigenze.

**Finalità del corso**

- sviluppo della creatività e della sua veicolazione attraverso varie forme di linguaggio;

- coinvolgimento del bambino su diverse sfere, da quella motoria, a quella affettiva ed emotiva, a quella intellettiva;

- sviluppo di ogni singola personalità all'interno del gruppo lavoro, e, allo stesso tempo, aumento delle capacità di relazione con gli altri;

- presa di coscienza del proprio corpo e dello spazio circostante, in rapporto a stimoli sonori (voce e musica), e al contatto con persone e cose attorno a sé;

- realizzazione finale di uno spettacolo pubblico come importante momento di maturazione di relazione verso l'esterno.

**Programma**

**(variabile e integrabile a seconda del percorso attuato)**

- lavoro sul movimento, tecniche e giochi di pantomima;

- improvvisazione su stimoli narrativi e musicali;

- recitazione, uso della voce, tecniche di regia;

- elaborazione di una storia, realizzazione di un copione.

- movimenti su musica, danze gioco e di animazioni;

- danze collettive organizzate.

- giochi musicali, apprendimento di canti, drammatizzazione degli stessi;

- produzione sonora col corpo, oggetti, strumenti;

- sonorizzazioni di testi.

A seconda delle varie situazioni potranno essere usate varie tecniche di espressioni teatrali che vanno dal mimo, al teatro di parola, al teatro delle ombre, ai burattini.

**Modalità di attuazione, tempi e costi:**

Prima dell’avvio di ogni corso è previsto un incontro organizzativo con gli insegnanti per stabilire con anticipo ogni cosa legata allo svolgimento dei corsi e risolvere, quanto più possibile, vari problemi che potrebbero presentarsi.

Durante la riunione verrà presentato il programma da svolgere e verrà stabilito un calendario quanto più possibile preciso.

Per ogni sezione di lavoro (di ca. 1,30) partecipano un massimo di **20-25 bambini**  per volta

E’ comunque possibile , valutando volta per volta, coinvolgere in un singolo progetto **più**  **gruppi** di lavoro (classi- tot: 40 - 50 bimbi!!) che lavoreranno parallelamente per convergere alla fine nella realizzazione dello spettacolo. Altre situazione possono venir analizzate.

Gli orari e le date dei vari interventi dovranno essere definiti dall'esperto in accordo con il corpo insegnante nella prima riunione operativa cercando di venire incontro da ambo le parti alle varie esigenze e onde risolvere eventuali i problemi.

Date, sede dello spettacolo, materiali tecnici verranno discussi preventivamente con gli insegnanti.

Il corso propone incontri settimanali nell’arco di 3-4 mesi per un monte ore di circa **40-50 ore** comprensive di ore di programmazione e allestimento finale.

**Il costo è di 2400 euro lorde**

**La fattura verrà emessa dalla Cooperativa DocEducational di Verona di cui Bepi Santuzzo è socio da molti anni.**

**Sette salti in allegria**

**Laboratorio di danza per bambini e ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado**

**Responsabile: Bepi Santuzzo**

Il laboratorio si propone attraverso incontri settimanali con uno o più gruppi classe di far apprendere alcune danze tratte dal repertorio delle danze gioco e delle danze popolari.

**Finalità del corso**

* Sviluppare la capacità di relazionarsi tra compagni.
* Adattare i movimenti del corpo ad un ritmo dato attraverso l’esecuzione di danze tratte dal repertorio popolare.
* Ampliare la conoscenza dei vari generi musicali anche legati alla tradizione locale.
* Eseguire semplici danze di origine popolare ponendo attenzione al ritmo e alla corretta coreografia.
* Rafforzare la capacità attentiva e la collaborazione ad un progetto comune

**Programma**

* Dopo un primo momento con esercizi legati al movimento sul ritmo verranno insegnate danze gioco e semplici danze popolari di varia provenienza.
* Nei limiti delle competenze dell’esperto il programma potrà essere elaborato in relazioni a particolari esigenze dell’insegnante

**Modalità di attuazione, tempi e costi:**

* Non necessitano particolari esigenze tecniche salvo una sala adeguatamente spaziosa e un diffusore di suono (lettore cd – computer collegato a casse).
* Prima dell’avvio di ogni laboratorio è previsto un incontro organizzativo con gli insegnanti per stabilire con anticipo ogni cosa legata allo svolgimento dei laboratori e risolvere, quanto più possibile, vari problemi che potrebbero presentarsi.
* Durante la riunione verrà presentato il programma da svolgere e verrà stabilito un calendario quanto più possibile preciso.
* Per ogni sezione di lavoro (di ca. 1,30 – 2,00 ore) partecipano un massimo di **20-25 ragazzi**  per volta
* E’ comunque possibile , valutando volta per volta, coinvolgere in un singolo progetto **più**  **gruppi** di lavoro (classi- tot: 40 - 60 bimbi!!)
* Gli orari e le date dei vari interventi dovranno essere definiti dall'esperto in accordo con il corpo insegnante nella prima riunione operativa cercando di venire incontro da ambo le parti alle varie esigenze e onde risolvere eventuali i problemi.
* Il corso “standard” propone incontri settimanali per un monte ore di circa **14 ore** comprensive di un possibile saggio finale.
* **Il costo è di 700 euro lorde**
* **IMPORTANTE: qualunque richiesta particolare che preveda un aumento di ore e quindi di costi verrà discussa in fase preliminare**

**La fattura verrà emessa dalla Cooperativa DocEducational di Verona di cui Bepi Santuzzo è socio da molti anni.**

**BEPI SANTUZZO** nato a Venezia inizia il suo avvicinamento alla musica suonando il mandolino a 15 anni nell’orchestra mandolinistica Luigi Mozzani di Mestre (Ve) che riproponeva repertorio originale per orchestra a plettro del primo ‘900 e trascrizioni d’opere. Da allora i suoi interessi si sono molto ampliati spaziando le sue attività nei vari campi dello spettacolo in qualità di ballerino, strumentista, cantante, attore, regista, organizzatore.

Come ballerino e studioso di danza antica si è formato sotto la guida di John Guthrie e dal 1979 ha svolto una notevole attività concertistica in Italia e all'estero con Gruppo Danze antiche di Venezia, Gruppo strumenti antichi di Venezia, Conserto Vago di Milano, Gruppo strumenti antichi di Verona, Commedia Armonica di Verona , Danzar Cortese di Padova, Janas Ensemble di Trieste, Accademia del Ricercare di Chivasso, Ensemble Claviere di Vittorio Veneto. Ha studiato per alcuni anni liuto alla scuola civica di Milano con Paul Beier.

Ha svolto numerose consulenze in spettacoli teatrali, ha effettuato registrazioni per RAI 3 e ha realizzato le coreografie per alcuni spettacoli quali *Le ventidue disgrazie di Arlecchino* con la Piccionaia di Vicenza, *La pazzia di Isabella* messo in scena dal Teatro In der Klemmer di Merano, *Arlecchino all'inferno* con Teatro Immagine di Salzano.

Ha tenuto corsi di danza popolare e antica in Italia e all'estero.

Nel 1992 ha firmato la regia del dramma sacro medievale *La strage degli innocenti*.. Nell'autunno 2005 ha realizzato assieme l'attore Andrea Brugnera lo spettacolo *Della Piazza del Mondo vorrei fare...vita narrata di Miguel de Cervantes* che ha debuttato a Forlì all'interno degli incontri su Cervantes promossi dall'Università.

Nel 2008 ha allestito lo spettacolo “I vestiti di Arlecchino” con Paola Erdas e Lia Serafini che ha debuttato nella rassegna di Trieste “Wunder Kammer”

.

Nell’estate 2009 ha tenuto il corso di danza antica ai corsi internazionali di musica antica di Montecosaro, nelle Marche.

Da tre anni insegna a Trieste danza antica all’interno del festival “Wunder Kammer”.

Quest’anno (2015) tiene un corso di danza antica a Casa Cozzi (TV) organizzato dalla Fondazione Benetton.

Come organizzatore di eventi musicali e teatrali è stato dal 1987 al 1991 all’interno della commissione musica dell’Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna con cui ha organizzato la rassegna bandistica “Scorribande”, il circuito musicale annuale “Provincia Musica” e la rassegna “All’ombra della Rocca” una rassegna di concerti nella rocca di Dozza.

Dal 1991 al 2002 è stato vicepresindente della cooperatica Arservice di Belluno con cui ha organizzato (e ideato) decine di manifestazioni culturali. Da ricordare “Provincia Spettacolo” (oltre 200 attività ogni anno nella provincia bellunese per 10 edizioni) e “In Ricordo di John Guthrie” rassegna e corsi internazionali di musica antica a Belluno di cui è stato direttore artistico per 15 edizioni

Nell’ambito del teatro con i ragazzi dal 1988 svolge un’intensa attività e ha fin qui allestito oltre 500 spettacoli con alunni delle scuole primarie e delle scuole secondarie scrivendo (spesso con l’aiuto dei ragazzi) oltre 70 testi teatrali.

E’ stato presidente dell’associazione “Il Cubo Magico” di Belluno fino al 2008 con cui, oltre all’attività di esperto nelle scuole coi ragazzi, ha organizzato due rassegne di teatro della scuola a Belluno (1997 -1998) con relativi convegni sui temi del teatro nella scuola dell’obbligo, ha svolto intensa attività di animatore (organizzazione dei carnevali dei bambini a Belluno e del palio dei bambini a Feltre) e di docente a corsi di aggiornamento per insegnanti.

Nell’1999 è stato docente al corso di formazione per eco-guide della Regione Veneto e dell’ente Parco delle Dolomiti Bellunesi col progetto “Nel bosco incantato” e nel 2005 ha tenuto, sempre nell’ambito delle attività di aggiornamento per ecoguide, il corso "C'era una volta...nei boschi....sulle crode" col Parco di Paneveggio.

Molti suoi lavori sono stati finalisti o hanno vinto premi nazionali con le scuole che li hanno proposti (spesso a sua insaputa essendo contrario in linea di principio a qualunque forma di concorso).

Il suo lavoro (2015) “Big Mac Dittatore di Burger City” inserito all’interno del progetto sull’alimentazione la classe II media della scuola Nievo di Belluno ha vinto a Roma per il Veneto il concorso nazionale di EXPO 2015.

Il suo lavoro “Trappola per attori” è stato proposto nel 2016 al palio degli Asinelli a Trieste dal Liceo Scientifico “G. Oberdan”

Spesso propone nelle scuole corsi di danza per ragazzi attingendo al vasto repertorio raccolto in questi anni, repertorio che più volte ha proposto in corsi di aggiornamento per insegnanti.

Da una decina di anni si interessa allo studio di strumenti “popolari” quali ghironda, musette e svolge intensa attività concertistica con un repertorio di musica del centro Francia e del nord Italia.

**Testi scritti e realizzati**

1. "il fantasma del castello"
2. "La soffitta degli incantesimi"
3. "Storia di una gabbianella e di un gatto che le insegnò a volare”"
4. "Cipi"
5. "Storie attorno al mondo"
6. "Filò" (vari testi su leggende locali)
7. "Peter Pan"
8. "Maria Cric"
9. "L'isola del Tesoro"
10. . "Il mago di Oz":
11. "Rundadinella" (spettacolo soprattutto musicale)
12. "La leggenda dei monti pallidi"
13. "Lasciateci le fiabe"
14. "Aladino"
15. "L'invasione degli orsi in Sicilia"
16. "I pianeti dei colori"
17. "Gli sporcelli
18. "Pinocchio"
19. "Un due tre c'è una fiaba senza re”
20. "Lasciateci le fiabe"
21. "Salviamo il navile"
22. " I tre moschettieri
23. "Il paese di Pirlinpin"
24. "L'asinello di Natale"
25. "L'isola di Cerbottana"
26. "Filò 2000"
27. "La piccola Fiammiferaia"
28. "Quella rompi di laura"
29. "Alice nel paese delle fiabe"
30. Serpente Arcobaleno"
31. "La soffitta dei segreti"
32. "Favole alla finestra"
33. "Nel bosco incantato"
34. La fabbrica di cioccolato"
35. I cavalieri della tavola rotonda"
36. "Il castello di Zumelle"
37. "Momo”
38. "Chiara e Francesco"
39. "Il paese delgli gnomi"
40. "Ore 9 lezione di storia"
41. "Alice nel paese delle meraviglie
42. "Romeo e Giulietta"
43. "l'Odissea"
44. " Il più grande uomo scimmia del Pleistocene"
45. **"**Il Decamerone"
46. "Gel" – lib. tratto da Grease
47. "Trappola per topi” (riduzione + testo mio)
48. "L'inventore di sogni
49. "Progetto Dino Buzzati"
50. "La rivoluzione francese
51. **"**Il giro del mondo in 80 giorni"
52. "Don Chisciotte"
53. "Orlando furioso
54. "Il giornalino di Gian Burrasca":
55. "il Cantico di natale
56. Il Barone Rampante
57. "Il fantasma di canterville"
58. "Rossa relativo: la tragicomica infanzia di Tiziano Vecellio"
59. "W la squola!"
60. "C'era due volte il barone Lamberto"
61. "L'amore delle 3 melarance"
62. “Inferno” dalla Divina Commedia
63. “Sogno di una notte di mezza estate”
64. Hansel e Gretel
65. Aspettando il diluvio (liberamente tratto da Aggiungi un posto a tavola)
66. Orfeo ed Euridice
67. Il GGG
68. Sandokan
69. Progetto Goldoni (campiello e Arlecchino servitore di due padroni

riduzione + testo mio)

1. Big Mac dittatore di Burger City
2. Tom Sawyer